



ГОРОДСКАЯ  
ЛЕГЕНДА КАК  
ОБЪЕКТ  
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО  
НАСЛЕДИЯ

# ГОРОДСКАЯ ЛЕГЕНДА

- ЖАНР СОВРЕМЕННОГО ГОРОДСКОГО ФОЛЬКЛОРА, РАСПРОСТРАНЯЕМЫЙ ПУТЁМ УСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ ИЛИ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ, ПОВЕСТВУЮЩИЙ О КУРЬЁЗНЫХ, МИСТИЧЕСКИХ ИЛИ НЕОБЪЯСНИМЫХ СЛУЧАЯХ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ, ПРЕТЕНДУЮЩИХ НА ДОСТОВЕРНОСТЬ

фольклор

рассказы  
очевидцев

слухи

психический  
вирус

фантастика





а  
СВЪ  
Волга  
Лесбятинск ая  
Казань  
АСТРАХАНЬ  
Красной Дрѣ  
Степской  
Буе Ръаиоско  
Буе Красной  
КА  
С  
Р. Турк-б  
Куйбиска  
Р. Nicholovskaya  
Р. Марса  
Р. Тардона  
Ос. До-лоискоя





























ФОТО © МАДЮДЯ Д.В. 2012

АСТРАХАНЬ  
LOVE-ASTRAKHAN.RU





# Астрахань

## Городской остров



В разгар гражданской войны красноармейцы, защищая город, взяли в заложники семьи белогвардейских офицеров, которые воевали с красноармейцами. Женщин, стариков, детей погрузили на баржу и отвели ее на центр Волги, требуя от белогвардейцев сложить оружие. Но офицеры отказались, тогда баржа была затоплена на глазах всего города, со всеми людьми, кто на ней находился. Со временем баржа покрывалась илом, ее заносило песком. Так образовался остров Городской.

Астраханский кремль овеян легендами. Одна из таких легенд – это существование тайных ворот, благодаря которым во время осады можно было подойти к Волге за водой. Во время реставрационных работ в 1970 году под фундаментом были найдены решетчатые ворота (Водяные ворота), которые в XVI-XVII веках были воротами жизни, поскольку только через них можно было добыть воду во время длительной осады.

## Астраханский кремль



## Особняки Шелехова и Будагова

## АГКГ им. П.М. Догадина



Души П.М. Догадина и Марфы его жены, что бродят в АГКГ и никак не могут расстаться с картинной галереей - единственным своим детищем

## Азово-Донской банк



В этом здании расположены знаменитые насыпные сейфы. Созданные для того, чтобы защитить ценные бумаги от пожара. Строилось здание, в середину ставился сейф, сверху сейфа насыпался песок, обработанный особым способом так, что только самые высокие температуры смогли бы повредить содержимое. Ничего не должно было загореться. Двери здания были толщиной не меньше метра.

## Краеведческий музей



В этом институте существует привидение женщина

## Лебединое озеро

Однажды девушка по имени Надя увидела красивого парня, отчего у девицы замерло сердце. Парень не отрывал влюбленных глаз от проходящей мимо него девушки. Однажды молодой человек окликнул девушку по имени и шепнул, что будет ждать ее у озера. В течение месяца влюбленные встречались на озере. Однажды отец сказал, Наде что придут сваты. Она решила, что этой свадьбе не бывать. Влюбленные встретились на озере. Вдруг они услышали шум: за ними была погоня. В это время в небе летели белые лебеди. Увидев их, девушка бросилась на колени и крикнула: «Лебеди белые, возьмите нас в дальние страны, спасите нас от горькой судьбы! Мы с моим любимым, как лебедь да лебедушка. И любовь наша лебединая». И они превратились в лебедей, поднялись в небо и улетели. С тех пор это озеро прозвали Лебединым.

## Шарлау



Заказчик К.А. Шарлау, предъявил особые требования к декору фасада кондитерской. Художественное оформление фасадов юго-восточной части здания — кофейни, выделяло его из окружающей застройки. Первый этаж был богато декорирован лепными гирляндами, листьями лотоса. Кариатидами был украшен второй этаж, над которым возвышалась угловая башня с улыбающимися львами над арочными окнами, завершавшаяся ажурной кованой смотровой площадкой. Но одна деталь сильно возмутила консервативно настроенную общественность — это женские пышногрудые фигуры-кариатиды. «Виновник» сего - скульптор Пенкин, был вынужден давать обществу публичные пояснения, сославшись, на то, что «чересчур полногрудые кариатиды появились исключительно по настойчивому указанию» самого Шарлау.





Легенда о названии города

Когда-то эти земли принадлежали хану Казиму. Много лет он воевал с соседями, опустошал их селения. Однажды среди пленных оказалась девушка, чья красота была нежнее степных цветов. Только раз взглянул на нее ханский сын Байман и сразу же потерял покой. Сколько раз он приходил к ней, стараясь показать, что любит её. «Астра... Астра...» — неустанно твердил юноша. Но девушка, завесив темные глаза длинными ресницами, не от-зывалась. Одна старуха подсказала ему, что если человек подслушает заветное слово, запомнит и скажет любимой, то девушка будет с ним. Через три дня он уже был среди безбрежных камышовых зарослей. Прошло несколько дней, а Байман все не может различить среди птичьего гомона заветных лебединых слов. Приближалась гроза. Байман решил плыть к берегу, но лодку несло, её захлестывали волны... Очнулся он утренней зарей на прибрежном песке, а в воздухе слышались чьи-то странные голоса. Байман открыл глаза и увидел летящих двух лебедей и услышал... Едва живого нашли и подобрали Баймана ханские слуги. Осторожно перевезли его в ханский дворец. Лишь когда он встретил взглядом с любимой девушкой, воскликнул: «Я люблю тебя! Астра!» Улыбнулся одними глазами и умер... Это были заветные слова белокрылого лебедя. Услышав их, горько заплакала красавица Астра, а ночью, добравшись до высокого крутояра, бросилась в быструю, как лебединая стая, Волгу. Опечалился хан Казим. И порешил перенести свою столицу на новое место, ближе к всесильному Каспию, и назвал этот город в честь красавицы пленницы Астры Астраханью.

Легенда о Водяных воротах.

Предание гласит, что где-то в кремле был тайный ход, который вёл к Волге. Именно через него при длительной осаде астраханцы выбирались к берегу реки за питьевой водой. Упоминание об этом можно найти только в одном рукописном документе XVII века. В нём говорится о так называемых воротах жизни, или Водяных воротах. Сегодня посмотреть на Водяные ворота Астраханского кремля можно, прогулявшись между Никольскими и Красными воротами. Именно там находится это необычное сооружение с двускатной тесовой крышей.

Истории с приведениями.

На берегу Кутума – городской речки, расположился особняк купца Шелихова, построенный во второй половине девятнадцатого века. Но среди старожитов у этого дома дурная слава. Это дом с приведениями. У купца Шелихова была красавица-дочь Мария. Шелихов очень любил свою дочь, боготворил и баловал ее, выполнял все ее капризы. Но случилось непредсказуемое: Мария заболела. Многочисленные доктора лечили ее, но болезнь оказалась сильнее. Это был туберкулез, в те времена лечить такую болезнь толком не умели. Итог был печальным – Мария скончалась. Было такое поверье, что убитый горем отец каким-то образом «переселил» душу дочери в мраморную статую, которая по ночам обходит дом и охраняет его от непрошенных гостей. И кто-то, давным-давно, встречался с приведением – жуткое дело! На самом деле дом был завещан купцом Шелиховым туберкулезной больнице.

Эрле, дочь Сан-гаджи, была красива, как первый проблеск весенней зари. Сангаджи кочевал то близ широкой Волги, то по тихой Ахтубе. Немало приезжало и купцов из Персии и из Индии, знатные сваты в богатых, ярких одеждах слезали у его кибитки.

А в то же время Сангаджи говорил знатному свату: — Ничего мне не надо за мою Эрле потому, что она дорожке всего на свете. Пусть Эрле сама решает. Бембе, сын беспощадного, свирепого нойона Тюменя, чье имя приводило в трепет всю степь. — Все, что хочешь, проси, — сказал он ей, — только согласишься.

— Бембе, сын знатного нойона, я рада видеть тебя и вечно останусь с тобой, если ты найдешь мне цветок, прекраснее которого нет не только в нашей степи, но и во всем мире. Я буду ждать до следующей весны. Ты найдешь меня на этом же месте и, если принесешь цветок, я стану твоей женой.

Однажды ночью к кибитке нойона подъехал запыленный всадник. Он сказа, что знает, где растет цветок, желанный красавице Эрле. И он рассказал о своей чудесной стране, которая называется Индией и что там есть цветок — священный лотос, ему поклоняются, как богу. Они прибыли в Индию и старый жрец сорвал лотос и отдал Бембе, сказав:

— Помни, человек, ты получил прекрасный цветок, но потеряешь нечто еще более прекрасное.

Близилась весна, а ее так ждала бледная, исхудавшая Эрле. С каждым днем таяла Эрле, как снег под солнцем. Горопился Бембе и когда показалась кибитка Сангаджи, он увидел, как из нее, пятясь, выходили мать и отец.

Печально опустил поводья Бембе. Он не увидел живой прекрасной Эрле, не увидела и Эрле цветка, прекрасного, как она сама. Темной ночью Бембе ушел в камышовые заросла устья Волги и посадил там лотос.