

Горелова Ю.Р., Хилько Н.Ф.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ СОХРАНЕНИЯ
АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ОМСКОМ
РЕГИОНЕ**

Современная ситуация, актуальность

- Современная городская архитектурная среда крупных городов уплотнена и перенасыщена различными сооружениями до предела.
- Постоянное вторжение в историческую застройку центральной части городов новых современных зданий способствует нарушению целостности исторической среды, утрате ценных памятников.
- Вместе с тем, в настоящее время можно найти немало ансамблей и архитектурных памятников, сохраняющих культурную уникальность. (Любинский проспект)
- Это во многом степени делает актуальной проблему сохранения и использования объектов культурно-исторического наследия.

Любинский проспект (улица Ленина) Омск



Консервация объектов наследия

- Крайне расточительна и чаще всего просто невозможна. Бездействие любого здания кране не желательно: оно должно каким-то образом социально функционировать.
- Важно сохранять эстетическую привлекательность среды в культурно-исторических традициях прошлого, гармонизируя ее и в то же время следовать требованиям современной жизни .

Музеефикация

(архитектурные музеи под открытым небом)

- Один из наиболее эффективных форм сохранения архитектурного наследия
- **Достоинство:** возникает воссозданная атмосфера культурной среды определенной эпохи.
- **Возможный недостаток:** когда памятники переносят из одного архитектурного контекста в другой, теряется историческая выразительность и достоверность облика зданий.

Омский государственный историко-культурный музей-заповедник «Старина сибирская», расположенная в поселке Большеречье Омской области



Формирование здесь историко-архитектурного комплекса началось в 1990-е годы, когда был отреставрирован дом купца Н.Я. Гладкова и начала осваиваться большая прилегающая территория.



Дом ямщиков Копьевых, в котором останавливался А.Н. Радищев



На территории комплекса разместились экспозиции, была поставлена лавка по продаже изделий народных промыслов, открылась чайная, берестяная мастерская, мастерская по ткацкому промыслу.



Консервация ансамбля памятников при *полном воссоздании облика исторической застройки* – историко-культурный комплекс «Омская крепость»



Комплекс застройки Омской крепости
Денежная кладовая, 1793 Здание решено в стилистике
старорусских палат. Планировка кладовой секционной:
состоит из четырех изолированных комнат с мощными
высокими сводами



Комплекс застройки Омской крепости Инженерная мастерская, 1843



Инженерная мастерская

- В этом здании велись работы по производству строительных материалов, именно здесь в 1850 году заковали в кандалы Ф. М. Достоевского, а в 1854 году, по окончании срока каторжных работ, освободили от них, здесь писатель трудился — он крутил точильное колесо.
- В середине XIX века здесь находилось пожарное депо, из-за чего проемы дверей изменили свои изначальные очертания. Сегодня здание инженерных мастерских используется под нужды историко-культурного комплекса: организован выставочный зал, кинозал и др.

Комплекс застройки Омской крепости Артиллерийский цейхгауз Омской крепости (1832)



Артиллерийский цейхгауз Омской крепости (1832)

- В 1870 перестроен в офицерские квартиры. В 1873 с южной стороны пристроена церковь. В советский период - столовая военной части.

Комплекс застройки Омской крепости Арсенал Омской крепости, 1845



Арсенал Омской крепости, 1845

- Его строительство началось в 1845 году с возведения помещений кузницы, которые представляли собой несколько комнат. В 1860-х годах к ней был пристроен Арсенал, однако по назначению он использовался не долго, очень скоро превратился в оружейную мастерскую. В 1910 году строение было отдано Стрелковому полку, а после установления советской власти в Арсенале разместили склады.

Комплекс застройки Омской крепости Иртышские ворота, 1768-1770



Функции

- музеефикации,
- сохранения исторической памяти,
- реконструкции военной истории,
- просветительства и туристического обслуживания.

В приводимых нами опросах общественного мнения, горожане называли комплекс Омской крепости одной из ярких визитных карточек города



Частичное сохранение облика исторической застройки (фрагменты исторической среды – улица Красных Зорь)



Особняк
(Административное здание)
ул.Красных Зорь, 33
1924 г.

Объект культурного наследия
регионального значения

Реставрация с сохранением исторической функции – Любинский проспект



Реставрация с сохранением исторической функции (Любинский)

- При этом в большинстве случаев здания во многом потеряли часть своего неповторимого облика из-за перепланировки внутренних помещений. Изменений оконных проемов, некорректно цветового решения фасадов.

Второй метод – *реставрация с заменой или возвратом к прежнему историческому функционированию* здания. Здание бывшего Торгового корпуса (1859-1862 гг.), в котором ранее размещался корпус СибДИ.



Примером *возврата в процессе реставрации к прежнему историческому функционированию* здания является восстановление утраченного ранее функционала здание Омской городской думы.



Третий метод - *реконструкция с заменой функционала здания*

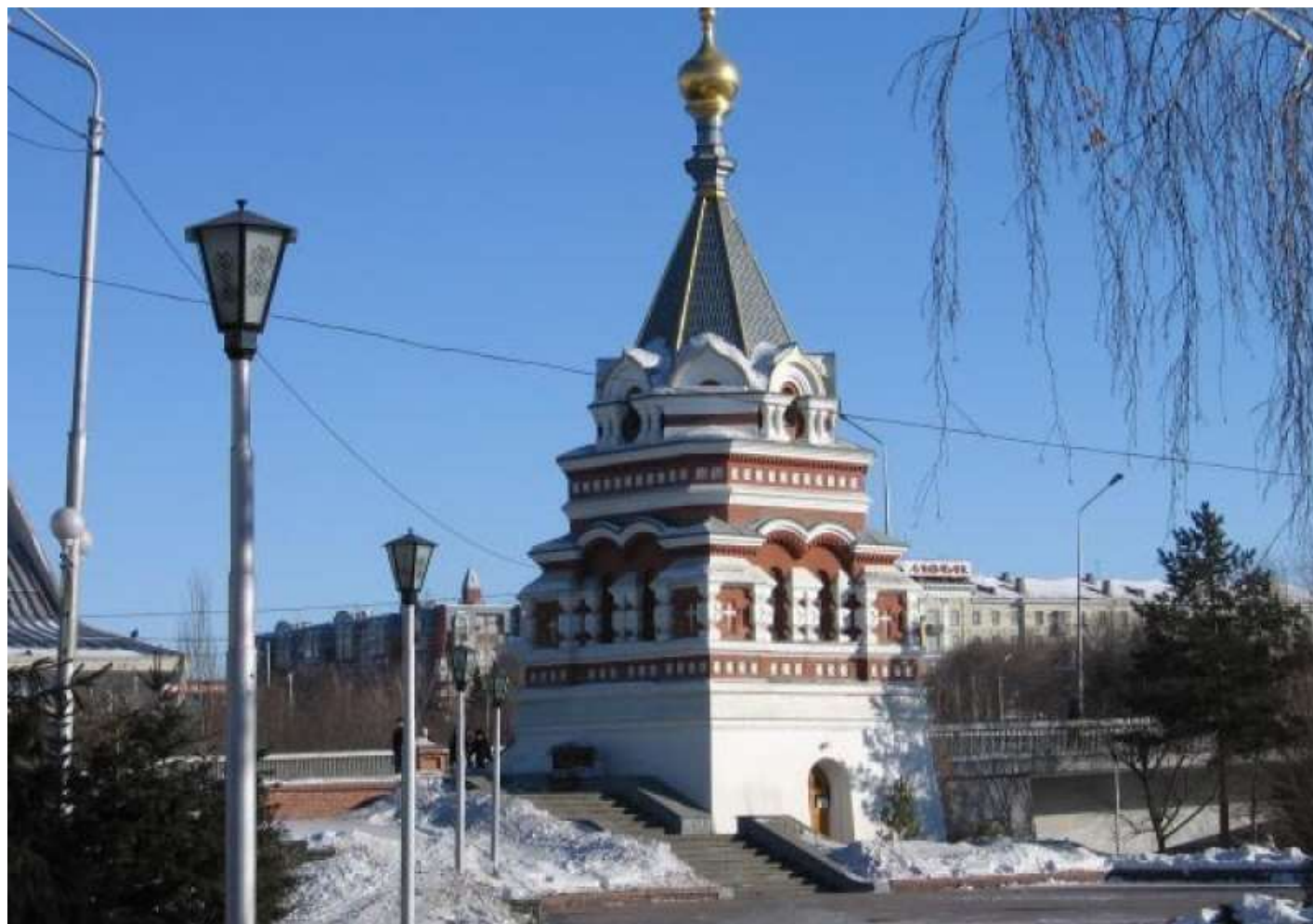
- используется в регионе в процессе работ по восстановлению облика зданий

Гостиница «Кристалл-Палас - впоследствии *Кинотеатр*
«Художественный» сейчас зал Органной музыки.

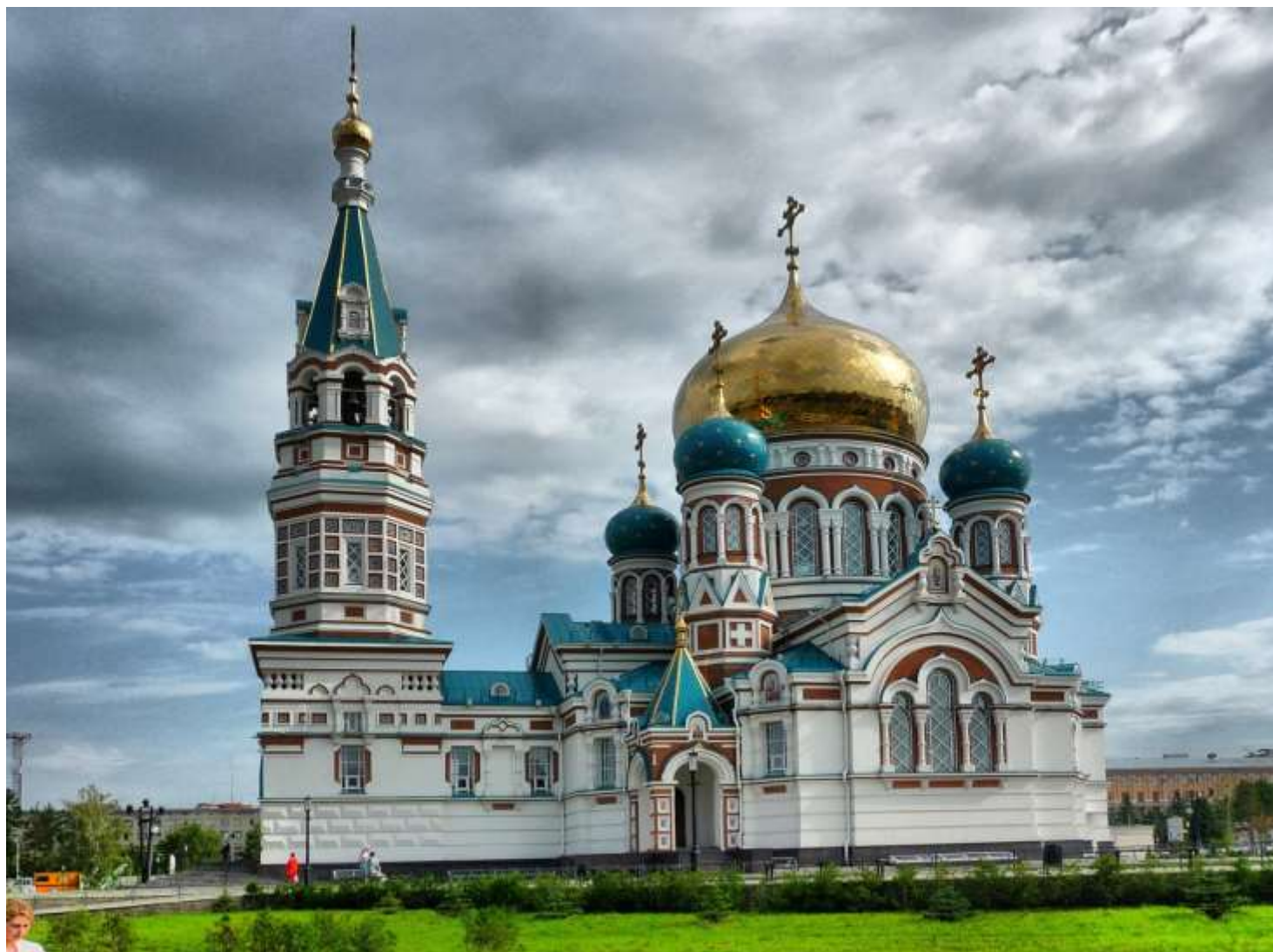


Реновация – Серафимо-Алексеевская часовня

- .



Успенский кафедральный собор



Пятый метод сохранения архитектурного наследия –

- *реконструкция исторических зданий за счет расширения площади помещений путем пристройки дополнительных объемов.*



ВЫВОДЫ:

- в современных условиях общество все больше осознает ценность объектов культурного наследия и их важную роль в сохранении культурной преемственности, что выражается в разнообразии способов и вариантов его сохранения и использования.
- Важно определить критерий признаний данных объектов в качестве ценных.
- В современных условиях важным становится также аутентичность ансамблей, архитектурных шедевров , ансамблей и комплексов, развитость инфраструктуры для просмотров и использование в туризме.

ВЫВОДЫ:

- Важное значение также имеет наполнение новыми , значимыми для общества функциями.
- Приоритетными функциями при использовании здания должны быть их историческая и художественная ценность для образования, просвещения, культуры и искусства, что позволит успешно формировать культурную идентичность и содействовать воспроизведению в обществе базовых традиционных культурных ценностей.

ВЫВОДЫ:

- Важное значение также имеет наполнение новыми, значимыми для общества функциями.
- Приоритетными функциями при использовании здания должны быть их историческая и художественная ценность для образования, просвещения, культуры и искусства, что позволит успешно формировать культурную идентичность и содействовать воспроизведению в обществе базовых традиционных культурных ценностей.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!